

expositions

par
B. GOUTTENOIRE

... « LES PARFUMS DE ROSE » ...

L'œuvre de Boncompain exposée dernièrement en la Galerie Hélène, n'était pas très originale (sans doute trop dans l'ombre de Matisse) mais, solide dans le travail des matières, Risch a pris la place sur la cimaise. Il est plus lui-même certes, mais à notre avis moins « mûr » dans son langage peint ! Cela tient, peut-être au choix de ses thèmes aux apparences « fragiles ». Hélas, le côté anecdotique de ses personnages casse le doux rythme des vapeurs. Ils semblent « rapportés » collés sur une toile de fond, presque de trop ! A moins que ceci soit volontaire, pour bien préciser que la disposition des couleurs n'est pas le fruit du hasard ! Quoi qu'il en soit, la manière « fondue » de l'artiste lorsqu'il manie l'aquarelle, laisse supposer quand même, une grande facilité à l'emploi. Nous disons « facilité » dans le sens « aisance » et non « médiocrité »... L'œuvre de Risch n'est pas grandiose, mais agréable à regarder...

« LE BEAU EN PROVINCE »

Luc Le Beau présente chez Thomann des toiles récentes. Il nous séduit surtout dans ses aquarelles... Il y traduit tout la mélancolie du clown seul, en des tons effacés. Le Beau, nous le sentons, est aussi un solitaire. Un « type » qui se renferme et qui brusquement arrache de ses « tripes » des fragments de sentiments hauts en couleurs... Il lui arrive aussi de ranger par deux, des femmes lesbiennes de surcroît ! Il les touche de la lame de son couteau, les effleure et leur fait des formes épaisses ! Le Beau révèle au monde indifférent ce qui pourrait devenir jouissance suprême alors que trop souvent tout est perçu dans la froideur du quotidien...

« DES CHEVAUX ET DES HOMMES »

Nous pourrions évoquer schématiquement dans ce titre l'œuvre de Montet. Toute la massive beauté de la bête au travail et les marques profondes des harnais ont ému le peintre Thizerot. Nous avons comme lui été sensibles devant l'image d'une « alliance » aussi noble ! C'est un pacte millénaire entre l'homme et l'animal ! Il n'y a qu'un sourire d'enfant qui puisse prétendre posséder la même pureté que le geste du labourer derrière son cheval ! Dans le champ, ils sont tous deux comme des amants, incrustés l'un à l'autre, par la Terre ! Et le peintre l'a bien « senti » ! De Montet nous avons vu encore des chevaux maigres et gris, attelés sous des ciels de pluie... Et comme inéluctablement reviennent les beaux jours, il embrase le lin de la toile des mille feux de fête... Mais à bien observer, il y a toujours un personnage, aux allures d'autoportrait, qui frôle, malgré la féerie, le bord de l'abîme !

Dans l'œuvre de Montet on retrouve la trace climatique à peine perceptible, convenons-en, de Lautrec... Chez certains, cela serait catastrophique, mais chez Montet, cela prend des allures d'un bonheur sincère !...

Risch : Galerie Hélène 17, rue A.-Comte, Lyon - 2e jusqu'au 31.12.76.

Le Beau - Montet : Galerie Thomann, Villefranche jusqu'au 15.01.77.

Après Ninon Vallin, Maurice Ravel, « Après Malherbe, enfin Ravel vint », a-t-il pastiché dans un de ses livres - et d'autres

Lyon le 25/12/76



ouvrages, Robert de Fragny dans « Appassionata » (1) nous place dans l'intimité d'un grand chef d'orchestre.

Sous le couvert d'une intrigue transposée, banale aux yeux de certains parce que sans doute trop réelle et fréquente de nos jours, les 280 pages du livre nous content le cheminement d'une carrière qui a ses grands moments

ANNE FAISANT à SAINT-GALMIER

Anne Faisant, peintre et poète lyonnaise expose actuellement à l'hôtel Christel de Saint-Galmier (Loire) une trentaine d'aquarelles, gouaches, peintures et cela jusqu'à fin janvier.

D'autre part, elle vient de faire éditer un recueil de ses poèmes « Patchwork », illustré par elle-même.

Se les procurer à la galerie « L'indifférent », 17 place Maréchal-Lyautey à Lyon.