

MELGVEN

Exposition :

Luc LE BEAU à Kerligoar



UN
Dimanche, à Kerligoar, le peintre Luc Le Beau accueillait le public pour le vernissage de son exposition. Etaient présentées huiles, gravures, aquarelles, sanguines, où l'on retrouve l'atmosphère habituelle de cet artiste : un certain climat fait de mystique, de symbolisme, de couleurs. Parmi les thèmes : Don Quichotte, des personnages de Fellini, des scènes d'une certaine Bretagne avec Ankou et Korrigan. Pour Luc Le Beau, à Concarneau, sur son île thoniers. Sur beaucoup de tableaux on remarque une zone rouge qui fixe l'œil, des lignes verticales (faites de couleurs complémentaires) qui sont en fait des lignes de forces.

Cette forme est actuellement en train d'évoluer.

Pour l'année 1980, Luc Le Beau a beaucoup de projets de travail : sur des thèmes d'Anne Franck sur l'actualité et les faits divers. Pour les nouvelles expositions, les créations seront doublées de sculptures en bronze. Ces dernières seront présentées éclairées pour les rendre vivantes : « Je veux sortir les sujets des toiles pour leur donner une réalité dans la sculpture. »

On peut visiter l'exposition tous les jours à Kerligoar en Melgven.

COUPURE DE COURANT. — Jeudi 6, de 8 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h, sur le poste de Kerspern.

14 Ouest-France

le 5 Décembre 1979

LUC LE BEAU

Les marines

Des sanguines, des huiles, des aquarelles, c'est une grosse exposition, qui est présentée dans les locaux de la Banque de Bretagne, ce mois-ci. Un invité : Luc Le Beau, un Breton migrateur, revenu dans son pays natal, après un périple à Lyon et à Paris.

Sa Bretagne lui inspire une longue série de marines, traitées à la mode des impressionnistes, qu'il admire tant. Des tons doux et diaphanes laissent deviner des rangées de navires parés pour de mystérieuses

destinées. Luc Le Beau apporte un soin tout particulier au traitement de la lumière et des reflets, dans un ensemble chatoyant, auquel la présence d'un soleil couchant apporte un certain contraste.

A l'opposé et dans une démarche moins convaincante, il traite, aussi, une série de personnages et de scènes, qui illustrent des moments de fête, dans un grand jeu de couleurs.

BANQUE DE BRETAGNE :
quai Duguay-Trouin.

P. FORNEROD.