

Luc LE BEAU a un talent fou. Il rejette le vocable de peintre et même celui de plasticien et se refuse à donner des titres à ses oeuvres. Mais comme il est figuratif, chaque visiteur de son exposition peut à sa guise, baptiser chaque toile, aquarelle ou dessin.

Il n'y a pas chez Luc LE BEAU la nostalgie du Saint Germain des Prés de l'après-guerre où il côtoya l'auteur de "l'Homme Traqué", Francis CARCO. Il a trop souffert, après 1956, des coteries de galeries, du système mercantile

infernale. Alors il se penche sur sa Bretagne natale, éternelle, si mystérieuse, sur les mythes, sur les lointains couronnés de brumes, son ciel incertain, ses oiseaux de mer fantastiques, ses thoniers et chalutiers, son atmosphère étrange et floue.

Luc LE BEAU est un vrai poète, coloriste...

*Luc Le BEAU has enormous talent. He rejects to be called a painter and even a creator of plastic arts and refuses to*

*give titles to his work. But as his work is figurative, the visitor to his exhibition can christen each canvas, aquarelle or drawing as he pleases.*

*Luc Le BEAU does not have the nostalgia of the after-war Saint Germain des Prés where he met the author of "l'Homme Traqué", Francis CARCO. He suffered too much, after 1956 from the art galleries set, from the infernal mercantile system. So he took an interest in his native Brittany, eternal, in its myths, its horizons*