

La fréquentation des gens du voyage, des Gitans des Saintes Marie de la Mer est pour Luc Le BEAU, le pendant terrestre de ses occupations spirituelles. Ce peintre se sent frère d'esprit, frère de sensibilité. N'a-t-il pas souvent rêvé d'un "atelier-roulotte" pour créer tout en voyageant?

*Association with the travelling folk, with the Gipsies of the Saintes Marie de la Mer, is to Luc Le BEAU, the terrestrial pendant to his spiritual preoccupations. The painter then feels their brother in spirit, brother in sensitivity. Has he not often dreamt of a "caravan-workshop", so as to create while travelling?*

Der Umgang mit dem reisenden Volk, den Gitans von Saintes Maries de la Mer, ist für Luc Le Beau das irdische Gegenstück seiner geistigen Vertiefung. Der Maler fühlt sich ihrem Wesen und Gefühl verbrüdet. Träumte er nicht oft von einem "beräderten Atelier", um reisend zu schaffen und schaffend zu reisen?

Catherine TERZIEFF 1988.