

Le regard clair et vif, affamé de découvertes, soucieux d'exactitudes, inquiet des atteintes à la personne humaine, amoureux d'exotisme, toujours prêt à partir - l'aventure est au coin de la rue - Luc Le BEAU refuse toute installation définitive dans un lieu comme dans une idée, méfiant à l'égard des idéologues et de tout ghetto culturel où la pensée risque de s'enfermer comme à l'égard de toute mode où l'on perd son âme.

"La création n'est qu'une redécouverte car tout existe préalablement." aime à répéter ce spiritualiste ardent qui s'est attelé à la lecture des Ecritures et à la représentation peinte de la Génèse depuis déjà quelques années.

"Vivre intensément son rapport aux êtres et aux choses" pourrait être la devise de Luc Le BEAU.

La Résistance avec ses épreuves et ses angoisses, le Paris artistique bouillonnant de l'après guerre où il apprend son métier avec le peintre américain Franck BROWN, un épisode lyonnais de 69 à 76, sept ans où dans son vaste atelier, l'artiste se partage entre la peinture, la sculpture, la gravure et le vitrail - Luc Le BEAU est aussi maître verrier - quatre ans isolé au milieu de la campagne bretonne dans une crèche à vaches,...une longère transformée en atelier et voilà que Luc Le BEAU revient à une vie plus sociale avec son installation dans la Ville Close de Concarneau entre terre et mer! Mais où sera-t-il demain?

Ce breton s'est forgé une âme de "militant de la culture", d'humaniste du XV^{ème} siècle, passionné par l'aventure européenne et la vivant depuis déjà quelques décennies avec des expositions en Europe, demain en Amérique et en Orient.

Eyes clear and bright, thirsty for discoveries, anxious for exactitude, concerned about attacks against the human person, a lover of exotism, always ready to leave - adventure lies around the corner - Luc Le BEAU refuses to settle down definitively, whether in a place or an idea, he is mistrustful of ideologies and all cultural ghettos which thought might lock itself into, as well as of all fashions where one loses one's soul.



Photo Thierry DREUX

"To create is but to rediscover, for everything has a previous existence." Thus likes to speak this ardent spiritualist, who set himself to reading the Scriptures and painting the Genesis, for several years already.

"To live intensely one's relations to beings and things" could be Luc Le BEAU's motto.

After living through the Résistance, with all its trials and anguish; the artistic, seething, post-war Paris, where he learnt his trade with the American painter Franck BROWN; then a seven year episode in his large workshop in Lyon, the artist dividing himself between painting, sculpture, engraving and stained glass - Luc Le BEAU is also a master artist in stained glass - followed by four years of isolation in the country in Brittany, in a cowshed arranged as a workshop; Luc Le BEAU returns to a more social life, settling down in the Concarneau Ville Close, halfway between land and sea! But where does tomorrow lie?

Our Breton gave himself the soul of a "militant for culture", of a 15th century humanist, fascinated by the European adventure and living it for several decennies now, with exhibitions in Europe, tomorrow in America or Orient.

Luc Le BEAU ist lebhaft und klar im Blick, hungrig auf jegliche Entdeckung und um Exaktheit bemüht. Sensibel für jegliche

Gefährdung der menschlichen Person, Liebhaber von Exotischem und immer zum Abenteuer - sei's nur um die Strassenecke - bereit, dies alles verhindert, dass sich der Künstler weder in einer arretierten Idee noch an einem Ort definitiv festhalten kann. Und so ist er auch auf der Hut vor jeglicher Ideologie oder irgendwelchem kulturellen Getto, wo sich schöpfendes Denken in blasse entseelte Mode zu verlieren droht.

"Das künstlerische Schaffen selbst bleibt nur Wiedererfinden, denn alles existiert schon im Vorherein." Dies bildet das Credo dieses Gläubigen, der seit Jahren zutiefst verbunden ist mit dem Entschlüsseln der "Schrift" und einer gemalten Darstellung der Genesis.

"Im tiefsten Innern die Beziehung zu den Dingen und den Menschen ausleben" : dies könnte die Devise von Luc Le BEAU sein.

Den Kriegsjahren der "Résistance"- voll von Ängsten und Gewissens-proben - folgt das Paris des Nachkriegsjahre mit seinem pulsierenden artistischen Leben, wo Luc Le BEAU sein Handwerk erlernt zusammen mit dem amerikanischen Maler Franck BROWN, dann ein siebenjähriger Aufenthalt in Lyon in einem geräumigen Atelier, so daß sich der Künstler sowohl der Skulptur als auch der Malerei, der Graphik als auch dem Glasfenster widmen kann - denn nicht zuletzt ist Luc Le BEAU ein Meister der Glasmalerei - nach vier Jahren, abgesondert inmitten der bretonischen Landschaft in einem zum Atelier umgebauten Viehstall, kehrt der Künstler endlich zu einem gesellschaftlicheren Leben zurück seit seiner letzten Niederlassung in dem zwischen Meer und Festland eingehegten Städtchen Concarneau. Aber wo wird er morgen wieder sein?

Dieser Bretoner hat sich ein Herz als "Streiter der Kultur" geschmiedet gleichsam einem Humanisten des 15. Jahrhunderts. Und als ein Passionierter des europäischen Abenteuers erlebte er dieses seit einigen Jahrzehnten selbst mittels seiner Ausstellungen in Europa und darüber hinaus in den Amerika oder in Orient?