

Le premier des livres du PENTATEUQUE, celui de la création du monde, servant d'introduction à l'histoire de l'humanité, n'a cessé de hanter l'artiste livré à son propre dépassement. Depuis 20 ans au moins il se livre à des recherches, à des échanges d'idées, de pensées, sources de réflexion, de réponses possibles à une interrogation sans cesse renouvelée de l'homme.

Luc LE BEAU a lu et relu la Bible, le livre par excellence. Il a traduit dans sa propre conception, clarifié un texte magnifique..."DIEU vit que la lumière était bonne et DIEU sépara la lumière d'avec les ténèbres...Ainsi il y eut un soir, il y eut un matin. Ce fut le premier jour". Luc LE BEAU commente en ces termes : "l'esprit de l'Eternel est le cosmos ...le cosmos est infini...Et dans l'infini, issu de ce jaillissement, telles des étincelles, étincelles aussi grandes que notre planète, que notre humanité appellera étoiles".

Après de multiples notes et croquis, les toiles peintes sont nées une à une, en grand format. Le "premier jour" est l'éclatement de la création, une fusion de tons bleu indigo, violet, l'achèvement des couleurs de l'arc. Les deuxième et troisième jours, création et séparation de la terre et de l'eau. Quatrième jour : les astres...

Les races humaines vont ensuite se joindre dans une pastorale, signe de paix et d'anti racisme originel, avant la séparation et l'affrontement. Les compositions s'échelonnent avec leurs symboles comme les mains tendues créatives, la force cosmique suggérée par les oiseaux blancs positifs et noirs négatifs...

Une puissance expressive dans la synthèse du rêve se dégage des toiles réalisées jusqu'à présent et qui ont été acquises par la Banque Populaire de l'Ouest et d'Armorique dont le mécénat continuera à se manifester. Une exposition itinérante est, en effet, prévue, de succursale en succursale, pour la totalité de l'oeuvre que Luc LE BEAU entend bien parachever. Les motifs ne manquent pas puisque la Genèse se poursuit avec les vies d'ADAM, le premier homme, de NOE et ses enfants, ABRAHAM et les autres prophètes, jusqu'à la mort de Joseph.

The first book of PENTATEUQUE about the creation of the world, used as an introduction to

the history of humanity, has never ceased to obsess the artist in his search for transcendence. For at least 20 years he has given himself to a quest, to an exchange of ideas, of thoughts, sources of reflection, of possible answers to the ever recurring question of mankind.

Luc Le BEAU has read and re-read the Bible, the book above all. He has translated in his own ideas, clarified a magnificent text..."God saw the light, that it was good and God divided the light from the darkness...And the evening and the morning were the first day." Luc Le BEAU annotates in these words : "The spirit of the Eternal is the cosmos...the cosmos is infinite...And in infinity, are born of this explosion, like sparks, sparks as big as our planet, that humanity will call stars."

After many notes and sketches, the full-size canvases were born, one by one. The "first day" is the outburst of the creation, a fusion of tones of blue, indigo and violet, the perfection of the colours of the rainbow. The second and third days, the creation and separation of the land and the water. The fourth day : the stars...

The human races then join together in a pastoral, a sign of peace and original anti-racialism, before the separation and the confrontation. The pictures follow one another with their symbols like creative outstretched hands, the cosmic force suggested by white positive birds and black-negative ones...

An expressive force in the synthesis of dreams emanates from the canvases finished so far and which have been acquired by the "Banque Populaire de l'Ouest et d'Armorique" whose patronage will continue. A travelling exhibition is in fact planned from branch to branch, for the complete work that Luc Le BEAU intends to complete. There is no lack of motifs as Genesis continues with the lives of Adam, the first man, of NOAH and his children, of Abraham and the other prophets, right up to the death of Joseph.

Das erste Buch des Pentateuchs, das die Welschöpfung betrifft und der Geschichte der Menschheit als Einführung dient, ist dem Künstler nicht aus dem Sinn gekommen; er hat sich dabei selbst übertroffen. Seit mindestens 20 Jahren widmet er sich Forschungen, Gedankenaustauschen, die das Nachdenken anregen und mögliche Antworten auf eine immer

wieder gestellte Frage des Menschen mit sich bringen.

Luc Le Beau hat die Bibel, das Buch im wahren Sinne des Wortes, gelesen und wieder gelesen. Er hat seiner Auffassung nach übersetzt, er hat einen herrlichen Text erläutert..."Gott sah, daß das Licht gut war und Gott trennte das Licht von der Finsternis... So gab es einen Abend und einen Morgen. Es war der erste Tag." Luc Le Beau erklärt : "Der Geist Gottes ist der Kosmos... Der Kosmos ist unendlich... Und in der aus diesem Sprühen hervorgegangenen Unendlichkeit erscheinen Funken, die so groß wie unser Planet sind. Sie werden von unserer Menschheit Sterne genannt werden."

Nachdem er viel notiert und skizziert hatte, tauchten die Gemälde im großen Format hintereinander auf. "Der erste Tag" entspricht dem Bersten der Schöpfung : ein Verschmelzen von indigoblauen, violetten Farbtönen; es ist die Volföndung der Regenbogenfarben. Am zweiten Tag und am dritten Tag wurden das Wasser und die Erde geschaffen und getrennt. Am vierten Tag kamen die Sterne... Nachher treffen sich die Menschenrassen in einer Pastorale als Zeichen des Friedens und des ursprünglichen Antirassismus, bevor sie sich trennen und sich streiten. Die Zusammenstellungen werden mit ihren Symbolen verteilt wie die ausgestreckten schöpferischen Hände, die kosmische Kraft, die von weißen positiven und den schwarzen negativen Vögeln suggeriert wird...

Eine Ausdrucksvolle Stärke in der Traumsynthese geht von diesen bisher vollendeten Gemälden aus, die von der Banque Populaire de l'Ouest et d'Armorique gekauft wurden. Die Bank wird weiter ihr Mäzenatentum offenbaren. Eine von Zweigstelle zu Zweigstelle Wanderausstellung ist nämlich für das Gesamtwerk von Luc Le Beau geplant, der übrigens beabsichtigt, sein Werk zu vollenden. An Motiven fehlt es nicht, da die Genesis mit dem Leben von Adam, dem ersten Mann, von Noe und dessen Kindern, von Abraham und von den anderen Propheten weitergeht bis zu Josephs Tod.

Henri TERRIERE,
Critique d'art, 1988